

CHAMAMENTO PÚBLICO N.  01/2025

APOIO A PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE FESTIVAIS E MOSTRAS ARTÍSTICO-CULTURAIS POR MEIO DO PROGRAMA PARANÁ FESTIVAIS E O SELO PARANÁ FESTIVAIS

PROJETOS TITULARES E SUPLENTES SELECIONADOS PARA A ETAPA DE HABILITAÇÃO NO CHAMAMENTO PÚBLICO 01/2025 – CATEGORIA ARAUCÁRIA

PROJETOS SELECIONADOS PARA A HABILITAÇÃO

N�	Nota Final	Código Agente	Segmento	Principal Linguagem	Proponente	Título	Residência Proponente	Ordem de Sorteio 12/05
1*	100	17338	Ampla concorrência	Música	Instituto Curitiba de Arte e Cultura	43� Oficina de Música de Curitiba	Curitiba	1
2*	100	21334	Ampla concorrência	Teatro	Usina Cultural	Festival Internacional de Teatro De Londrina - FILO	Londrina	2
3*	100	16820	Ampla concorrência	Cinema	Grafo Audiovisual Ltda.	14� Olhar de Cinema - Festival Internacional de Curitiba	Curitiba	3
4*	100	16545	Ampla concorr�ncia	Teatro	Associação Arte Boa - Oficina e Teatro de Bonecos	FESTEBOM: Festival de Teatro de Bonecos de Maring�	Maring�	4
5*	100	21207	Ampla concorr�ncia	Outra	Mariana Zanette de Oliveira Me	XVI Festa Nacional do Fandango Cai�ara de Paranagu�	Curitiba	5
6*	100	22267	Ampla concorr�ncia	Cinema	Instituto de Cinema e Vídeo de Londrina	27o FESTIVAL KINOARTE DE CINEMA	Londrina	6
7*	100	16791	Ampla concorrência	Dança	O.N. Eventos Eireli	FIH2 Festival Internacional de Danças Urbanas	Curitiba	7
19	100	16417	Cotas para pessoas negras	Outra	Associação de Pesquisa e Projeção Folclórica P�r do Sol	Festival de Folclore de Quinta do Sol – Fefosol	Quinta do Sol	
23**	99	61985	Cotas para pessoas negras	Artes Visuais	EMPORIUM HANDMADE LTDA	Festival Multicultural Emporium Handmade	Curitiba	
39	89	71169	Cotas para pessoas negras	Música	Ismael Alves dos Santos	Abril Pro Rap PG	Ponta Grossa	
42	87	69593	Cotas para pessoas negras	Outra	A.D.M.J. ASSOCIACAO DEIXA O MENINO JOGAR	XX Festival Internacional de Capoeira Deixa o Menino Jogar	Jaguariaíva	

Proponentes SUPLENTEs (após sorteio de desempate na Ampla Concorrência) - Categoria ARAUCÁRIA

N�	Nota Final	Código Agente	Segmento	Principal Linguagem	Proponente	Título	Residência Proponente	Ordem de Sorteio 12/05
8*	100	24036	Ampla concorrência	Teatro	Conjunto Amadores de Teatro	EnCena: Mostra de Teatro de Jacarezinho	Jacarezinho	8
9*	100	17003	Ampla concorrência	Outra	Atrito Arte Artistas e Produtores Associados	Festival Literário de Londrina - Londrix	Londrina	9
10***	100	51789	Cotas para pessoas negras (Ampla concorrência)	Música	Moinhos de Vento Filmes e Letras Ltda	Festival Zombie Walk Curitiba	Curitiba	10
11*	100	15099	Ampla concorrência	Teatro	PARNAXX LTDA	FESTIVAL DE CURITIBA	Curitiba	11
12*	100	20776	Ampla concorrência	Teatro	HELOISA FREHSE PEREIRA	21� Mostra Teatral Ceci em Cena	Ponta Grossa	12
13*	100	42113	Ampla concorrência	Artes Visuais	INSTITUTO BRASIL - ARTE CONTEMPORANEA (MATRIZ E FILIAIS)	Bienal Internacional de Arte de Curitiba	Curitiba	13
14*	100	16384	Ampla concorrência	Música	Associação de Amigos do Festival de Música de Londrina	45� Festival Internacional de Música de Londrina	Londrina	14
15*	100	23458	Ampla concorrência	Música	Braço Direito Produções Artísticas Ltda	Demo Sul - 20� edição	Londrina	15
16*	100	22291	Ampla concorrência	Dança	Associação dos Profissionais de Dança de Londrina e Região Norte do Paraná	Festival de Dança de Londrina	Londrina	16
17*	100	16339	Ampla concorrência	Dança	ASSOCIAÇÃO INTER ÉTNICA DO PARANÁ	64� FESTIVAL FOLCLÓRICO DE ETNIAS DO PARANÁ	Curitiba	17
18*	100	54169	Ampla concorrência	Artes Visuais	SEME AR PROJETOS ARTISTICOS LTDA	22a MOSTRA CASCAVELENSE DE ARTES PLÁSTICAS	Cascavel	18

INFORMAÇÕES ADICIONAIS:

1. Este documento apresenta o resultado dos projetos selecionados para a etapa de habilitação na categoria ARAUCÁRIA, conforme as diretrizes do Programa Paraná Festivals.
2. Nesta categoria, 47 (quarenta e sete) candidatos foram considerados classificados. Não houve inscrições para as cotas destinadas a indígenas e pessoas com deficiência. Diante disso, essas vagas foram realocadas para candidatos autodeclarados negros (pretos e pardos).
3. Houve deliberação da autoridade máxima da Secretaria de Estado da Cultura (SEEC) autorizando o uso de recursos provenientes de rendimentos, bem como o remanejamento da fonte de recursos do PNAB – Ciclo 1. Essa decisão permitiu a ampliação da seleção na categoria Araucária, possibilitando a contemplação de mais 3 projetos. Com isso, o total de projetos selecionados por sorteio de desempate foi ampliado para 7.
4. Os projetos sinalizados com (*) foram classificados com a nota máxima (100), em Ampla Concorrência na Categoria Araucária, selecionados para Habilitação e ordenados conforme sorteio realizado em 12/05, gravado e disponível no link: <https://www.youtube.com/live/8-0gBwzdYDY>.
5. O projeto sinalizado com (**) foi realocado em virtude de uma desclassificação anterior. Devido a uma falha sist mica, ele não foi inicialmente considerado como pertencente à cota, conforme os critérios estabelecidos no edital. Após revisão, o projeto foi incluído entre os selecionados.
6. O projeto sinalizado com (***) foi alterado para segmento “AMPLA CONCORRÊNCIA” durante a etapa de Mérito e Seleção de Projetos e foi incluído no sorteio.
7. Os responsáveis pelos projetos selecionados receberão, por meio do e-mail do representante legal cadastrado no processo de inscrição, as orientações referentes aos próximos passos da etapa de habilitação.
8. Após a conclusão da etapa de habilitação, bem como a análise dos eventuais recursos administrativos, será divulgada a seleção final dos projetos habilitados para participação no programa e recebimento do recurso.
9. No caso de instituições e/ou proponentes que realizaram inscrição em mais de uma categoria, se houver encaminhamento para a fase de habilitação, será considerado apenas o projeto com a maior pontuação obtida.
10. Conforme contato prévio por e-mail e autorização dos(as) agentes culturais, os códigos de agente cultural de determinados projetos foram atualizados para manter conformidade com os registros do Sistema de Informação Cultural (SIC Cultura).
11. Sobre a convocação de suplentes: suplentes poderão ser convocados para preenchimento de vagas remanescentes decorrentes da desistência, desclassificação ou inabilitação de projetos.